

三明医学科技职业学院

经济管理学院

寻梦

A small, distant figure of a person walking on a beach at sunset, positioned to the right of the main title.

第三十六期

学习部

2018年10月

卷首语

在这青春唯美的光年
让我们提笔记录下种种喧闹与宁静
时光里的花絮
就是我遇见你的微笑
我们适时相遇，一同寻梦，许下永恒的承诺
我们携手同行，步履一致，迎接别样的梦
最美好的开始，有阳光普照
明朗清新，没有阴霾
我们在大黑板上信手涂鸦
透过字字句句感受彼此心扉
树影斑驳的庭院里，虫鸣鸟叫声交错悦耳
假如你被这样的宁静与喧闹打动
请用心记下这一幕
带着它发掘出更多的青春印记
愿寻梦路上的欢笑声
肆无忌惮的言语让你们忘却悲伤的记忆
你可以讲你的故事，我们愿意倾听
你可以追寻你的梦，我们一路随行

寻 梦



主办：三明医学科技职业学院

——经济管理学院团委学生会学习部

顾问：
蔡维灿
林克明
郑祥升
巫 超
戴 琳
黄金华
庄 岩
高 娟
林 彤

总编辑：张林森
责任编辑：官小英
编辑人员：张鹏伟 曹若梅
封面设计：张冬云 蔡杰秀
排版设计：李 颖 朱珊珊 周可欣 赵柏伟 吴本磊
邓仁晨 林雨薇 林晓敏 詹文靖 魏 雯
肖小宝 赖雅清 陈雨晴 苏婷仪

寻梦启示

世界太荒芜，人情寂寥无回应，但星辰仍美好着；世间也残酷，会并干路绝，但文字美好着。你的心事交给我们来保留，你说或写，我听或看，黑白之间，用你的文字盛妆起舞。我们还有未来，来日《寻梦》还你完整的记忆，来书写青春。

你不需要才华横溢，有故事就够；你不需要德才兼备，热爱文字就好。

目錄

Part 1 九州同声

成长	1
舒适的关系贵在不计较	2
在沙漠里开花	3
我是人间惆怅客	4
九月再见，十月你好	5

Part 2 清风且吟

让世界充满温暖	6
请学会感恩	7
感悟青春	8
人是一本书	9
善良	10

Part 3 细水长流

《家》读后感	11
不断学习的价值	12
珍视对手	13
人生自得须不欢	14
感谢挫折，才能成长	15

Part 4 青影掠梦

关于幸福	16
自信	17
生如夏花	18
爱	19
谱写青春	20

part 5 名人访谈

陶行知	21
毛泽东	22
白岩松	23
牛顿	24
高尔基	25

part 6 生活百科

趣味谜语	29
找不同	30
生活小窍门	31

成长

18 会计 (5) 班 林雪 08 号

每一段青春都是一截奋不顾身的蜡烛，只管纵情的燃烧，却忘了悔恨的潮水是否以没及脚踝。

每个人都有梦想，没有梦想的人生是空虚的，但梦想总是随着年龄的增长而改变，上幼儿园的我，看到老师在教我们牙牙学语，于是便想当一名老师；初入小学的我，总是可以听到未来的理想是什么？

那时候，什么都肯放弃，只为了新鲜的努力着的大学，我试着努力去做好，为了圆我的大学梦，或许希望越大，失望也越大。伴随着高考结束的那一天，在无数期待的日子里，梦醉终还是碎了，在无限的憧憬和遐想中，大学生活开始了，时间总是从你身后悄无声息的滋味溜走，从你的脚底下路过，从你的视野里飞过的……不知不觉中，大学生活已经过了两个多月了，还记得刚进大学生活时，独自走在偌大一个校园里的一张张陌生的面孔，竟如此渺小，然而，我对自己依旧自信，有时更令人有些无奈，也是我振作起来的唯一动力。



步入大学后，学业已不再如此的紧张，似乎有着许多的时间与空间任由你自己去支配。没有了高中那段紧张而又充实的生活，每天都因为考试的及格与否而努力，然而不可以只活在昨天，昨天的是没有希望，只有回忆，当我过多注意昨天时，今天也已悄无声息的来临了。所以更多的是应该活在当下。大学的生活已经可以自己去支配，只要有足够的激情投入，渐渐的，感觉自己子啊无形中长大了，独立了，坚强了，时间总是可以带领你去足够的自己的那片天空。

读过一些历史书籍，便了解了一些历史人物，向来，我对这些历史人物都充满了好奇心，那么多的古人被历史湮没，但如果他没有一些与众不同的的地方，何以成为历史名人，载入史册？也是理想追过不同，或理想不同，建工业不同，品格不同，人生的态度也不同。

有人称赞屈原的执著，也有人称赞老庄的逍遥，也有人称赞苏轼的洒脱，他们的是是非非，肯就是成长吧！

杜甫，他青年时赶赴长安，希望一展才华从而被朝廷重用，“至君尧舜上，再使风俗淳。”然而他却一生不得志，没有真正获得过报效朝廷的好机会，即使政治抱负未而衰减，在战乱中逃亡，心中惦记起饱受战乱的百姓，写下了“三吏三别”的抒怀：自己困居浣花溪屋无干处，幻想“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”即使自己生活的环境，但他的心中只有国家与人民，这便是成长。



大学的生活便是新的开始，自己的活力点与精力展到最大程度的展现自己，大学，生活等着你的到来，这便是成长！

舒服的关系贵在不计较

17 会计(3)班 林燕渝 16号

记得这样一句话：人生的高度，不是你看清了多少事，而是你看轻了多少事。而其中最重要的这四点：不在一些烂事上计较，不和家人计较，不和自己重要的人计较，不和爱人计较。

不在一些烂事上计较。去年夏天的时候，我和朋友一起去外地玩。当时我们正在车上要去赶动车，突然有个人从马路上跳出来。司机立刻踩了急刹车，所幸并没有人受伤。但是那个儿确赖在地上，非说我们的车撞到了他。很显然，我们遇到了碰瓷的。司机摇下车窗说，让让，我们赶时间呢。对方见我们搭理他了，更大声的嚷嚷，吸引了周围的人聚过来。朋友气不打一处来，打算下车去讲理，我拦住了她，然后拉她从旁边门走了，留下司机报警处理。他在路上念念的说：“这种人真的是太可恶了”我安慰她：“没必要去计较，如果你和他说话，他可能抱住你的腿讹你一笔钱。动车马上要走了，我们还有更重要的事情要做”

其实生活在世上，难免遇见烂事。它们的存在就像鞋子里的沙子，如果非要较劲，只会硌脚，不如把它倒出来。面对垃圾人，我们最好的应对策略，就是不对。你的时间比这种人贵的多，跟他们计较和纠缠，容易被他们拖入他们人生的泥潭里。因为他会把你的智商拉到跟他一样水平的地方，然后用丰富的经验打败你。你要做的就是努力向上，尽量避免与此等手段恶劣的人纠缠。



不跟家人计较。我有个表妹，动不动就和家里闹，妈妈劝她收敛一下性子不要和外面的人瞎混，可她不想，非要对着干，来展示她这个年纪的叛逆。很多时候我们反反因为一些观念的不同，就滥用了语言这把利剑，不经意就戳入了家人心中。但我们往往忘记了，我们能伤到的，都是爱自己的人。生活中的小争执，我们应该尽力去避免的。因为和家人争吵，无论输赢，陷入争执本身就输了。



不和自己重要的人计较。现在的人都习惯，习惯把所有的坏情绪带给那个与你最亲近的人，认为对方永远都能包容你，不离开你，其实并没有一个人会死心塌地的去容忍你的一切不好，全都是因为“情”。同理，我们也不应该因为一些小事情而去跟身边的人斤斤计较。尊重别人的选择，不是妥协，而是一种情商和格局的体现。不要为了一些无关紧要的事情去争执破坏了重要的关系，那些无痛无痒的输赢，谁要谁拿去吧。

人活在世上，难免遇到一些琐碎的事。过于去斤斤计较，只会无意义的消耗，让自己心力交瘁。无论是对待家人还是朋友，我们都没有必要为了一些鸡毛蒜皮的事和他们去争锋相对，到最后只会伤了彼此的感情，也让自己陷入更加孤独的境地。

我们真正能做的，唯有问解。世上你我皆过客，何必计较那么多。

在沙漠里开花

16 物流 郑玉华 21 号

法国诗人缪塞有关于生活如同玫瑰的比喻，梦想是摇曳招展的花枝，而生活的刺却永远扎在我们的路上，通往遥不可及的方向。

世人总在思考梦想与现实的何去何从，耽于理想之美，却又苦于现实之痛。方不知，生命以痛吻我，我却报之以歌。在沙漠里开出一朵小花，用自己去克服现实，实现理想的价值。三毛与万水千山走遍，发出“一个人，若没有个梦想，才到哪里都是流浪汉”的感叹。之于一个独立的人格，梦是最虚无缥缈，却又最脚踏实地。马丁路德同全世界的呐喊出“我有一个梦想”掷地有声；甘地在印度潜沉一生，铭记自由与爱的哲理，挽民众于水火之中。梦想是人生的基石，才有梦去追，才能与人生路上无谓地向前，任它荆棘丛林，山高水长。



可一个人立在上，纵有一番大志向，却无奈世间多迷途，有人将现实比作说灭理想之火的冷水，未岳庭先生说：“生活是阻挠的结亦是不屈。”理想与现实也是永远摆脱不了彼此的孪生姐妹，我们谈到如云似幻的理想，就难免会提及前方的坎坷。然而当梁启超念出那一句，“十年饮冰，难凉热血”，我总是想，要在沙漠里开出朵花。海明威笔下有桑吉亚这用生命与大海抗争的故事，月下的波涛汹涌，而英雄迟暮，却仍与大马哈鱼搏斗，即使最后一无所所有，但“人不是生而为了认输，我们走在人世间没有那么多康生大道，相反，一个于落花纷扰中走过，任它山水迢迢，我自不忘初心的灵魂，才是最值得被尊重的”。



然而，如果分不清梦境与现实做白日梦，亦或是在现实前诚惶诚恐，则会坠入深渊。《了不起的盖茨比》中，他在失望中死去。一念天堂，一念地狱，只有在理想和现实中找到平衡点，才能得到制胜的关键。

在沙漠里开花，在大雪处寻梅，在童年的梦里寻找星星。捧着一颗赤诚的心脏，在荒原之上脚踏实地，你的肩上是风，风上是飘摇的羊群。在沙漠开出一朵小花，给自己一个梦想，给梦想一个希望和一个努力前行的支撑。

我是人间惆怅客

16 电商 (2) 班 陈雅婷 04 号

我是人间惆怅客，知君何事泪纵横？他的惆怅时常被情绪左右，他是一代词人，又是一个潜然独步的隐士，他将心中一份惆怅情怀注入笔端，写于纸上，他用文字让一代人感染了他的情怀，他就是那呆在佛前修炼的青莲——纳兰容若。



伫立在光阴的路口，等一阵风吹散那天边的一团云朵，看阳光的散落，绿林间的片片枝叶交叠，阻挡了一束束光芒，任时间流逝。也谁也阻挡不了我们找寻一个故梦。

曾有作者这样评价清朝才子纳兰容若：他有冰洁的情怀，有如水的禅心，有悲悯的爱恋。岁月无边，人生有涯，当我们反观自己，我即化为那人间的惆怅客。

带着自己的影子，走过四季更替，看遍潮起潮落，我竟始终舍弃不了心中的那份百感交集，渐渐地我在操场一角，独自一人沿着那条醒目的白线，一圈一圈的走着，我的双眸也从未停息过一刻，它会在远处的老树上久久停留，又是追逐着那朵飘向远方的云。

风起，叶落在空中旋转出一个优美的弧线。最终依偎着尘埃，停留在树边的泥土上，这本是自然界中最常见的现象“落叶归根”却在无形中牵动着我心中一丝惆怅。我想是因为这种生命的凋零，触动了我心里对于死亡的敬畏。



时光匆匆，生死之间，我们便从未存在过。这世俗与它的万丈红尘本就是一场戏，戏未尽，戏子怎可脱下戏服，撒手而去？大观园内，因黛玉之死，贾府落败而剃度出家的宝玉亦不是万念俱空，紫禁城的墙上那个将高楼望断，秋水望穿的人心中又何常不明白，离他远去的人终究不会归来。

在纳兰词中偶得，我不禁感慨，不禁惆怅，戏一开始便注定会落幕的一刻，在这人世间，谁都不是那个主角，而于我们自己，谁又都成了主角，无人可以取代。

浩渺天地间，一粒尘埃落入黄土悄无声息。

九月再见，十月你好

16会(2)班 张悦 37号

白露三秋尽，清霜十月初。九月的风才染黄了枝头的叶，十月，就在一片浓郁的秋色中款款而来。

一场秋雨一场寒，人间十同花阑珊。西风烈酒，从此渐入深秋。九月，你走好；十月，来抱抱。

世间这么大，你该去看看。十月一来，就慷慨地给了我们几天长假。辛苦地工作了大半年，现在终于有机会喘气了，这个难得的长假你打算去哪里转转？

《悠长贸易》里有每句经典台词：“人总有不顺的时候，或者疲倦的时候，不必勉强冲刺，不必紧张，不必努力加油，一切顺其自然。然后呢大概就会好转。不管之前有多忙多累，视在也是时候潇洒一回了。没事别老在屋子里待着，只有走出去，世间才会豁然开朗。你可以约上三五好友，一路欢声笑语；也可以牵着爱人的心，共度二人世间；还可以一个人走走停停，享受难得的自由……”

无论去哪里都好，去爬山，去看海，去繁华的都市，去宁静的古镇，国内的大好河山，国外的异域风情，都等着你去探索。短的是旅途，长的是人生。换一个地方生活，换一种视角看世界。旅行，能让你在全新的地方，遇到更好的自己。如果身体实在走不开，那一定要让心灵上路。林清玄在《玄想》中写道：“静静坐着思考也是旅行，凡是探索、追寻，触及那些不可知的情境，不论是风土的，或是心灵的，都是一种旅行。”

你来人间一趟，就要发光发亮。有人说，这是一个悲伤的九月，因为我们见证了一场又一场离别。9月7日，相声大师常宝华病逝，再也听不到他妙趣横生的相声了。9月11日评书大师单田芳驾鹤西去，世间再无下回分解。9月15日，参演过《末代皇帝》的老爷子朱旭离世。世间又少了位老戏骨……目送着大师们一个个离开，我们心里有惋惜，有不舍，更有深深的敬意。《寻梦环游记》里院：“死亡不是生命的终点遗忘才是。”大师已去，时间不会对任何人网开一面，但我们还好好活着，更要珍惜眼下的每分每秒。人生来来往往，哪有来日方长？回过头看看，我们的2018年，已经不是100天了。不要沉溺在过去，不要空想着未来，过好现在的每一天，才是正经。别活得那么唯唯诺诺，有什么话就说出来；别活得那么小心翼翼，想要什么就自己去争取。与其委屈自己，为别人做嫁衣，不如为自己而活，把命运牢牢紧握在自己手里。不要让明天的你，讨厌今天不努力的你。

一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。九月欲尽，悲伤的一页已经翻过；十月将至，美好的未来正徐徐展开。试着和过去的自己握平言和，试着和过去的一切挥手道别。

当你懂得了如何去爱，如何去生活，生命中所有的美好都会如期而至。



让世界充满温暖

18 药品（2）班 罗惠敏 2 号

深夜，一个小区楼上所有住户均关灯休息，只有一家还将阳台的灯还亮着，女主人告诉男主人，亮着喂楼下的环卫夫妻照明……这是中宣部宣教局发布第一支公益广告片：《善行无迹——留一盏灯温暖他人》。不煽情，不夸张，只是生活中很平常的一件小事，却让感到了满满的正能量！

曾经看到过这样一句话：路灯为什么多半是暖色调的，大概是为了温暖每一个晚归的人吧。在茫茫人海间，与我们认识的人很少。但无论熟悉还是陌生，总会有“帮助”温暖我们的心。对亲人的帮助是相濡以沫的支持与关心；对朋友的帮助是心有灵犀的默契与配合；对路人的帮助是细微的关怀和鼓励搀扶。

文坛巨匠巴金曾说：“我的生活目标，无一不是在帮助别人，使每一个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。”这个用《家》《春》《秋》等著作慰藉于苦难中向往和平的人们的作家，唯一的生活目标是帮助别人，不管是用充满爱意的文字，还是用爱心行动，确实给在寒夜中前行的人带来温暖和光明。

帮助同时是互助，只有相互帮助才会更加长久。就像患白血病的女孩把钱捐给辍学的儿童后所说的那样：“别人帮助了我，我也要将这份温暖传递给他人。向每一个处于危难之中的人伸出援手，这个世界才会成为爱的海洋。”



不知道丛飞在地下是否仍在不断帮助别人，但我知道，他其实是怀着希望，无奈死去的。受到他帮助的人丝毫没有感恩之心，反而用所谓“怕丢面子”拒绝去探望病中的丛飞。人心冷漠至此，实在是社会的悲哀。当他们拿到一笔捐款时，他们的心难道没有一丝颤动？他们的灵魂难道没有收到一次强有力的撞击，让自己被麻醉的神经变得清醒，从而学会感恩？

“人不独亲其亲，不独子其子”描述的是一个大爱的社会，但这个千古以来人们的共同理想似乎已被过快的发展的社会远远抛在后面。听长辈回忆往事说得最多的就是在旧时家家户户都是大门敞开，哪位路人累了就进来喝口水歇歇，与主人拉拉家常。而现在钢筋水泥构筑的城市森林冷森森，厚厚的防盗门不仅把贼挡在门外，把人们之间的情也斩断了。住了几十年，连邻家是谁也弄不清。即使偶尔碰面，大家面无表情，你继续你的打电话谈生意，我继续戴着耳机听我的音乐。人与人之间冷冰冰，似乎用金刚罩把心封得严严实实，不愿向外发出一丝友善也不愿意接受别人的爱与温暖。

生命总有一些人和事，会温暖和照亮我们的人生。我们都是生命的匆匆过客。我们沿着各自的轨道，踽踽独行。某年某月某天我们邂逅，那无疑是上苍的垂青与厚爱，也许你曾给予我热情似火的关爱，也许我们彼此不曾给予滴水之恩，但擦肩而过的那一瞬间，不经意那缕微笑那声问候却令我们温热盈心……

我们对亲人、朋友、同学以及陌生人施之以爱，又从他们那里受之以爱，无论是施之亦是受之，想来心里都是暖融融。献出一点爱与帮助，温暖一片心，那生活日子就充满诗情画意。

請學會感恩

16 会计 (3) 班 陈燕霞 20 号

怎样去感恩？

有人说：衔环结草，以报恩德；有人说：羊有跪乳之恩，乌鸦有反哺之情；又有人说：投之以桃，报之以李；我说：滴水之恩，应滴泉相报，请学会感恩，不让自己留下遗憾！

婴儿时期，您日夜均未有安稳觉，我的啼哭你总是心疼，一把屎一把尿，一顿奶又一顿米糊的哺育着我，却从未喊苦，开心与幸福地将我养大。

幼儿时期，您不厌其烦的教我走路，尽管教我学走路的过程是枯燥乏味与辛苦，您从未放弃，而是耐心的一步步教我走路。我摔倒，您却自责心疼。

学龄时期，您耐心教导我学字与学习，从未因为我的愚钝而指责我。

青春期，我自知家庭贫困，供不起我上学，我想放弃学业，您总劝解我不要放弃学业：“家里再贫困，我们会赚钱供你上学的，你安心读。”您背着我在外扛水泥，扛石头等工作供我读书。

现在我即将步入社会，可以赚钱养活你们了，等您们年龄大了走不动了，我背着你们去看风景与游玩。等您们手脚不方便了，我洗衣煮饭喂养你们。

不管以后您们是怎样的，我都会陪伴在您们左右，尽一些孝心。

人生的路既崎岖又坎坷，一不小心栽德满身是伤。还好有您们，我的人生从此觉得不在孤单与无助。

当我还是小孩子时，
你们为我穿衣



没有阳光，就没有日子的温馨；没有雨露，就没有五谷丰登；没有水源，就没有生命；没有亲情、友谊，那么世界将一片孤独与黑暗。正因为我遇见了您们，我的世界变得如此明亮，我不再担心黑暗中碰得鼻青脸肿，所以，我学会感恩，用行动去感恩，从小事出发。

羊有跪乳之恩。乌鸦有反哺之情。更何况人呢。面对曾经帮助过自己的恩人，我们应尽最大的努力去回报。不要心无感恩，觉得什么都是理所应当的。要心中有感恩，不用嘴上说感恩，要用行动去感恩，哪怕自己能力不够，尽点绵薄之力或从小事做起均是感恩。

请学会感恩，学着去感恩，从小事出发，将感恩传承下去，让每一个心灵都接受爱心的呼唤，回应无穷的力量，让世界变得温暖。



感悟青春

16 会计(3)班 张培娜 43 号

青春，一个被赋予太多憧憬与希望的词汇。在很多人眼里青春如火，燃烧着激情与活力；青春如花，绽放着智慧和希望。但在我眼里，青春就如一只迷途的鹿，徘徊在人生的十字路口，前路是满布的荆棘与彷徨。

转眼间我已经踏上了青春的这个路程上，带着小时的幻想、欢乐和泪水来了，不知何时，我走上了这条充满未知的旅程，走进了青春。青春带走了小时候的童真无邪、欢乐，带来的却是多愁善感还有更繁重的学习和社会责任。

青春是美好的，总是让人留恋和后悔，留恋那股快乐的青春年华，后悔没有细细品味青春的滋味；青春也是苦涩的，总是让人流下晶莹的泪珠，总是让人感受到离别的痛苦；青春还是热烈的，像一团燃烧的火焰让人激情澎湃，让人挥洒拼搏的汗水；青春同样也是柔情的，让人的心灵纯洁无暇，感受到人与人之间最美好的亲情，友情。



在蓝蓝的天空下，我看着儿时的照片，总会轻轻的淡然一笑，啊！那时我多幸福。每当我想到在小学时和同学们的点点滴滴，心里不免会感到悲伤和忧愁。那时我才真正地感到了青春已经向我走来，我已经长大了。每到这时我便会埋怨青春，好想回到小学时代，和同学们在一起玩耍，过着无忧无虑的生活。可是当我上了初中时感到更多的是快乐而不是忧愁，每天都能和同学们一起忙碌的学习、生活，一起欢笑、流泪，让我的生活更加充实、美好，每当这时，我会感谢青春，他虽然吹去了小时的纯真，却送来了更多的笑容与泪水，更多的酸、甜、苦、辣，让我更加体会到了生活的真正意义。

大文豪奥斯特洛夫斯基曾说过。“生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春充满着力量，充满着期待，志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心和青春。”是呀！青春是一生中最美好的时光，我们要好好地利用它，在一生中最宝贵的时候创造出一个个生命的奇迹。虽然我们无法改变大自然生老病死的规律，但我们可以把握青春的节拍，通过自身的努力来体现自己的价值。青春的真正拥有者属于那些拼搏者们，纵然风雨坎坷、艰难跋涉，可心中的信念仍牢不可破，一直向前！

在此我想对所有和我一样刚刚步入青春的同学们说：“要抓住青春的脚步，追赶青春，让自己比青春的脚步更快。”

人是一本书

16 电商 (2) 班 纪毓婷 08 号

人是一本书，看人如看书。人的外表犹如书的封面，人的内心就好比书的内容。有的人封面与内容同样高雅；有的人封面与内容同样粗俗；有的人封面很不起眼，内容却精彩无比；有的人封面包装得如金似玉，内心却不堪入目。

好人自然是一本好书，你打开扉页就有一缕鲜花的芬芳迎面而来。坏人自然是一本不好的书，你才揭开封面就能闻到一股难闻的气味。心灵美丽的人就像一本散文集；人格高尚的人是一本抒情诗；思维敏捷的人如同一本幽默词典；富于探索的人仿佛一部科学论著。那些祸国殃民最终遗臭万年的民族败类，不就是一套活生生的反面教材吗？而那些为国为民洒尽一腔热血的志士，又多像一卷可歌可颂的英雄史诗啊！

做人如写书。请不要怪母亲没有给你制出漂亮的封面，也不要怪父亲没有给你绘出美丽的插图。你自己这本书，全要还得靠你自己来写——用你的勇气和力量，用你的聪明才智，用你的心血和汗水……

然而，总有一些人把不该删除的真诚删除了，结果自己这本书中没有了纯洁的位置。他们都忘记了，在生命的版面上，应该写下高尚，应该填上纯真，应该刻画奉献，应该描绘进取。也许，你写了一生也成不了杰作；也许你写了一世也成不了的名著；但绝不能因此而粗制滥造，随便应付，哪怕写出书无人阅读，也要篇篇对得起自己的良心。

如果有了漂亮的开头，就应该追求完美的结局；如果有了精彩的材料，就应该将它打磨成实实在在的文章。如果人们常常把你亲切地阅读，那就是你无上的光荣；如果人们永世把你深情的背诵，那就是你最大的幸福。

唐代诗人王昌龄说：“搜求了物，心几了境，神会于物，固心而得。”意思是说，心得源于生活中物象的启发，心神进入物境，才能写出有血有肉，生动深刻的文章。一个人就是一本。读别人，其实也是在读自己，读真，读善，读美丽的同时，也读道貌岸然背后的伪善，也读美丽背后的丑恶，也读微笑背后的狡诈……



读人，最重要的读懂怎样为人；读人，是为了要做一个真正的人。因此，读人时，要学会宽容，要学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出欢乐，才能读出幸福。

善良

16人力 谢静 25号

人世间最宝贵的是什么？法国作家雨果说得好：是善良。《三字经》里说：人之初，性本善。每个人的本性就是一个“善”字。善良是历史中稀有的珍珠，善良的人几乎优于伟大的人。这么说来，善良与人的关系也就十分密切。

你也许会问，如果人世间缺少善良这种品质，那么世界将会怎样？这个问题在实际生活当中是显而易见的。善良的人懂得爱护人的生命，尊重人的尊严和权力。相反，有些人则往往因为别人做了对不起自己的事，或者得罪了自己就对其恨之入骨，想尽一切办法置其于死地，把自己的愉快建立在别人的痛苦之上，这样的人心胸狭窄，用心狠毒，怎么能算得上是一个善良的人呢？如果世界上的人都是心胸狭窄，十恶不赦之徒，那么整个世界将会变得乌烟瘴气，到那时，就会天下大乱。

人性中有善也有恶。恶的那一部分，往往被压在我们自己也都无法察觉的方式来影响着我们的心情和行为。善良的人往往会因为结交了坏朋友或者是出现一些错误的举动而掉进万丈深渊，自己的本性也将会随之而改变。

善良不是一种愿望，能力。一种洞察人性中恶的能力，一种把他人的痛苦完整地理解为痛苦的能力，一种有着宽大的胸襟和关爱的意识。而做人最重要的，也许就是学习善良，学习这种能力和意识。善良是一种纯朴的人生观，也是一种深沉的智慧。善良的人总是懂得去欣赏别人，假若善良与善良相遇，往往一个会心的微笑，就能律动彼此的心跳。

人的本性本来就是善良的，而善良产生善行，同善良的人接触，往往会使智慧得到开启，情操变得高尚，灵魂变得纯洁，胸怀也变得开阔。眼睛是灵魂的窗口，面孔是心灵的图画，一颗善良的心，比得过任何服饰、金银珠宝，装扮，它所带来的美丽，不仅是发自内心，更溢于言表，并且持久高贵。俗话说：“人善被人欺，马善被人骑。”但是不管怎么说，善良不是一件坏事。有时候你可以否定一个人善良的举动，但你却无法否定一个人善良的天性。

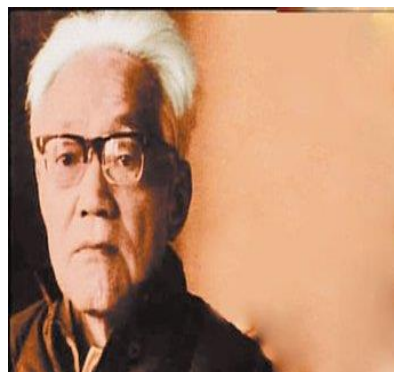
当然，并不是对待每个人都要善良，如果有恶人要加害于善良的人，善良的人也不必对这样的人客气，要与恶人力拼到底，对待恶人要以暴制暴，绝对不能手软。善良的人也需要有正义的心，不能冤枉了一个好人，也绝不放过一个坏人。播种善良，才能收获希望。一个人可以没有让旁人惊羡的姿态，也可以“缺金少银”的日子，但离开了善良，却足以让人生变得搁浅和褪色——因为善良是生命的黄金。多一些善良，多一些谦让，多一份宽容，多一份理解，愿人们在生活中感受到美好和幸福，愿善良的鲜花开满天下。



《家》读后感

17 工程(1)班 周文琪 14 号

从小父母的亲切呵护，悉心照料，让我们得以茁壮成长；爷爷奶奶外公外婆更是爱护有加，体贴到位，从不让我们受一丁点儿的委屈，事事都为儿女和孙子孙女着想。家人的爱护让我们懂得：家是每一个人舒适的摇篮，温馨的港湾。然而，巴金的《家》却彻底颠覆了我对家庭的认识。这个姓高的大家庭充斥着封建思想，男大当婚女大当嫁，但都是长辈按自己的意愿和与亲戚的关系来安排儿女孙儿的婚配对象，不论他们喜不喜欢对方，都必须顺从安排，毫无商量的余地。觉新与钱梅芬，觉民与琴，觉慧与鸣凤，这三兄弟都有彼此真心爱的人，却因为祖父的决绝而拆散，只有觉民在觉慧的鼓励下取得了一定的胜利，觉新与梅表姐相见而不能相认，觉慧与鸣凤生死两隔，都是一大悲剧。可见，旧时的封建思想有多么可怕和令人憎恶。



人生病本应该好好医治，在祖父病了之后，陈姨太非要以鬼神压病，觉慧看祖父被吓得半死，气不过于是与众人据理力争，却没有挽回什么，祖父在临死前才退步，答应觉民不再纠缠与他人的婚事。只恨封建的强大和觉新的懦弱，为了不与祖父的亡灵相冲突，在生产前几天不得不搬出城外，孤单寂寞，最后竟死去。这时候他才明白，是整个制度，整个礼数，整个迷信压着他，夺去了他的青春，夺去了他的前途，夺去了他最爱的两个女人。他在挣扎，但他无力，懦弱，无法抵抗这一切。于是他绝望了，双腿一软，跪下，无力地哭泣。觉慧自从鸣凤投湖自杀之后就没有停止过反抗封建，高氏家族不断的在没落，却阻挡不了觉民觉慧对光明和真理的追求，最后，觉慧终于脱离了这一个他憎恶的充斥着封建思想的大家庭，在大哥的支持下到上海求学。他望着向前不停流去的绿水，轻声道“再见”，不知是该快乐还是悲伤。封建势力虽然充斥着这个家庭，但不意味着没有人在为光明和真理奋斗着，觉慧就是最有代表性的一个人；这个家庭当然也有爱，人人之间都有真挚的爱，只恨封建势力过于强大，再真挚的爱也招架不了，悲剧还是在不断发生。

俗话说：“可怜之人必有可恨之处”，虽然同情书中的不幸的人们，但也不免要谴责他们的软弱，如果多几个觉慧这样的人，说不定悲剧就会少一些了。生活在如此封建落后的家庭里怎么能像在现代一样，享受到专属于家的温馨呢。这本书，这些令人心痛的故事深刻地向我们展现了封建思想的罪恶，好好的一个的家庭沦落到人人不合，四分五散的地步警醒着我们，封建是不能长久的，它只会造成一次次的悲剧，毁掉一个个本应该和谐幸福的家庭，最终毁掉一个社会，一个国家，甚至是世界。家本就应该温馨和谐的，我们一定要珍惜现有的幸福，互相理解和帮助，与人为善，追求光明和真理，尽力让书中的故事不再发生，让家永远和谐幸福。

不断学习的价值

16 电商 (3) 班 庄丽丹 5 号

生命有限，而学海无涯。我们成为怎样的人，决定于我们所学到的东西，每天都努力学点新的东西。这一天才称的上是没有白费。

一个出生于贫困家庭的人，一个学龄五年级的人，一个让世界变成自己学校的人，最终一个不同凡响的人，一个负责的好爸爸，一个负责的号“老师”。他就是巴克尔。

巴克尔认为，最不可宽恕的是一个人晚上上床时还像早上起床时一样无知。他常说：“该学的东西太多了，虽然我们出生时一无所知，但只有蠢的人才永远如此。为了防止孩子们陷入自满的陷阱，巴克尔要让自己的孩子每天都学一个新的知识在饭前进行交流，说出后才能自己吃饭。然而当他的孩子们介绍各种知识时，哪怕是微不足道的小知识，他也不觉得琐碎，而是鼓励孩子们认真学习。



一次，他的儿子费利斯为了完成任务在饭前匆匆找了一个新的知识：尼泊尔的人口是…餐桌上顿时鸦雀无声。大家都觉得这个知识实在太琐碎了。但巴尔克却说：“好，孩子他妈，你知道这个答案吗？”妻子的回答总是会便严肃的气氛变得轻松起来，她说：“尼泊尔？我非但不知道它的人口是多少，连它在世界上的哪个角落也不知道呢！”这个回答正中巴尔克的下怀。于是他说：“把地图拿来，我们来告诉你们妈妈尼泊尔在哪儿。”就这样，全家人忘了吃饭，在地图上寻找起尼泊尔来。一天又一天，日积月累，全家人在饭桌上学习了很多知识，大家共同进步着。

巴尔克说：“一个人，不一定终身受雇，但必须终身学习。只有不断学习，才能追求和享受更美好的人生。

是呀，要想要有成就就要发奋读书。学无止境是一句老话，但它又很强的现实意义。现代科学技术的日新月异，谁还能够说我学够了呢？不过话又说回来要想真正学到一点知识。决心，信心，恒心是必不可少的。还有就是不能没有勇气，一定要不怕困难，敢于挑战。学习犹如逆水行舟，不进则退，唯有将之以恒者方有希望到达目的地。当然，尽管一个人不断学习，如果他只是十分死板的学习那也是无效的。因为死学不等于掌握了知识，更不等于有了智慧。

“纸上得来终觉浅，绝知此事更躬行。”你也不能把学习当作一种任务去完成。如果你是这种人的话，那么掌握了一些皮毛小的知识，其实说来说去你就是要不断地去学习知识。

学习不等于能力。学习必须转化成能力于素质才能体现出其价值。就像一个人吃下食物不等于增强体质，需要吸收才可能增强体质一样。只有把学习同实践相结合，产生效果时，才能体现能力。



珍视对手

16 物流 何华丽 14 号

就是那一叶轻扬的小舟，因为千帆竞渡，才有了乘风破浪的无畏勇气；就是那一簇雍容的鲜花，因为群芳争春，才多了沁人心脾的一脉幽香；就是那一只振翅的雄鹰，因为百鸟翔空，才抱定划破苍穹的亘古信念。万物，在竞争中迎来欣欣向荣的生命，人，也只有在对手的陪伴下，才能闪现生命的光辉。那么，让我们珍视自己的对手，因为他们是我们旅途中的宝贵财富，是我们渡向成功的彼岸的舟楫。



对手是一种力量，激励我们走向精益求精的境界。若没有对手的力量，西斯廷教堂的天顶画怎能如此熠熠生辉，闪耀千年？当达·芬奇与米开朗琪罗两位大师同时受雇于罗马教皇为西斯廷教堂作画时，一场无声的较量就已展开。面对达·芬奇这强大的对手，米开朗琪罗对自己本已精湛的画技更提高了要求。他不忽视每一个细节，不放过每一缕线条。就连颜料的选用也是最上等的。在这场没有硝烟的战争中米开朗琪罗以精益求精的追求，将名作《卡辛那之战》留给世人，可这厚重的壁画，又怎能离开达·芬奇这位对手的贡献？正是对手的激励，让米开朗琪罗获得了成功。



对手是一种信念的支柱，让我们面对困难困境时也不低下高昂的头。若没有对手，《蓝色多瑙河》的清波如何能荡漾至今？面对儿子小施特劳斯的音乐天赋，老施特劳斯惊恐不已，他开始阻挠儿子的一切音乐活动。于是，没有一家剧院愿意接受小施特劳斯。但始终把“圆舞曲之王”的父亲作为对手的小施特劳斯一点也不气馁，要超过父亲的信念支持着他不断努力。但始终一曲《蓝色的多瑙河》成就了他这位“圆舞曲之王”的美名。当着优美的旋律一次次回荡在维也纳的上空时，小施特劳斯一定会在心里深深地感谢父亲这位夕日的对手吧。

“漫江碧透，百舸争流”，是对手给我们前进的动力；“鹰击长空，鱼翔浅底”是对手创造了这画面中的勃勃生机。漫漫人生路请让对手与你相伴。珍视对手，我们会获得一股不衰的力量，拥有一种坚定的信念，珍视对手，我们才能迎来生命的阳光。

人生自得须不欢

16 工程(1)班 廖伟强 21 号

人生自得须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。

窗外，阳光大朵大朵的照进来，渐渐湮没我苍白的脸。白天不懂夜的黑，完美不懂得夜的黑，完美不懂得残缺得美。每一次都直到失去才知道拥有得美好。

一杯香茗，一匹瘦马，西风轻吹。拒绝出仕，拒绝荣华。多一份高傲，多一份倔强，更添一分让人得崇敬，添一分“断肠人在天边”的潇洒。

不完美的仕途完美了精神。

一壶酒，一轮月，一朵黄菊，一种孤独。辞官归隐，谱一曲《归去来兮词》。少了灵魂躯壳，多一份黄菊的清高。

不完美的梦想完美了生命的价值。

一声叹，一株梧桐，一个凄凉的深院。剪不断理还乱的愁紧随着他的生命也飘然而去，少了愁丝的苦苦纠缠，多了一篇凄凉篇章。

不完美的结局美了人生的无性与灭亡。

记得有一句话：“过分的追求完美，世间的种种终必成空。”

每一件事不能完美尽如人意，更多的时候不能以自己为中心。每一颗流星的划器，都是上天的眼泪儿，瞬间的划落，然后消失在天空的尽头。是完美也是遗憾，此时我读懂了一样最美的东西也许不仅是因为它的美，也许还因为它的短暂与唯一。有时缺憾也是种美就如米若斯的维纳斯。

“春有百花，秋望月，夏有凉风，冬听雪，心中若无烦恼事，便是人生好时节。”简单的生活单纯的可以像一滴水让人心醉。每个人手上都抓着这样一把让人觉得幸福的事儿，我们不断的把它往怀里揣，忘了将它珍藏。结果衣服破了一个洞，幸福全丢了。忧伤被刻上眼角，悲伤便不能平静纯白。所以幸福的事儿不能追求太多，而往往一件小的事儿，便足以让我们欢呼雀跃。这时我读懂了“知足者常乐。”人活在这世上，不如意的事十有八九，假如我们不知到知足，我想我们这一生也只能活在惆怅之中了。

“使生如春花之灿烂，死如秋叶之静美。”别让过分追求完美的心使生活变的不残缺。

想起一句诗：“人生自得须尽欢，莫使金樽空对月”阳光仍大朵大朵照进来，照着我苍白的脸。闭上眼，深吸一口气，感觉风的温柔。请认真的去诠释那不完美的瞬间，一切将会焕发幸福的色彩！



感谢挫折，才能成长

16 会计 (3) 班 邱芝慧 17 号

生活是面镜子，你看到的其实是你自己的样子。如果我们想让自己的生活充满阳光，那么久必须先去做那个太阳。当我们将温暖洒向四周时，幸福的光芒才会折射出来。

成长有时候是一个残酷的过程，它让我们原本有滋有味的生活变得平淡如水。岁月的流逝冲刷了我们儿时的好奇、少年的活力、青年的血气，每天周而复始的生活、疲于奔命的工作让日子越来越寡淡无味，平凡无奇，曾经属于我们的那些美好时光似乎离我们越来越远了。



热情是一种发自内心的情绪，发挥热情能带给人真正的自信去，能够让人更加投入地生活和工作，变得更成功，更有亲和力，更加受欢迎，一个成功和处处受欢迎的人还会觉得自己的生活毫无意义、百无聊赖吗。

只要我们愿意让自己热情起来，生活马上就会焕然一新。因为我们开始变得专注于生活。专注于我们所做的事，专注于身边的人，而不再一味只把目光放在生活给了我们什么，如何让我们不快乐。

挫折从来都不招人待见，但却是成长者的阶梯。挫折带给庸人的是苦难，却是接触者最宝贵的财富。上帝永远是一个精明的生意人，在他给你一分天才的同时，也必然搭配几倍于天才的苦难。

挫折和苦难就像是一条狗，总在不经意间向我们扑过来。如果我们选择畏惧和躲避，这条“势力”的狗就会凶残地咬着我们不撒嘴。但我们直面它并直起身子，朝他挥舞拳头大声吆喝，它就会灰溜溜地夹着尾巴逃走。



挫折就是一种东西，它能让强者更强大，弱者更懦弱，惟有那些在挫折中成长的人才懂得挫折的可贵，从懂得是挫折让自己成长，才懂得感谢挫折。越是这样的人，才越容易取得辉煌的成就，有时候成功的法则就是这样简单，虽然你为此付出了很多艰辛，但你毕竟是成功了，不是吗？改变能改变的，接受不能改变的——这才是面对挫折该有的态度！

关于幸福

18 电商 (1) 班 张明艺 26 号

寻找幸福，不如给营幸福。我满望幸福，并不是毫无节制索取而来，它是无怨的陪伴，是纯粹的喜悦，是质朴的问候，像细雨般滋养着万物，这便是最简单的“幸福”。

留守儿童，国家关注的群体。为什么国家会统计这类群体的数据呢？是为了分析我国经济发展的分布状况，也为了更深渗透教育发展使教育对留守儿童更具有针对性。我便发出个疑问，留守儿童真正幸福吗？



记得那年夏天，我刚上六年级，老师们就开始统计留守儿童的人数，我便是其中之一。六年级的日子里我并不觉得自己是个留守儿童，因为我有一个慈善和爱我的奶奶，还有一帮纯真可爱的伙伴。我以为我是无语伦比的幸福。在操场旁花丛中，总会有几只蓝蝴蝶，我们骑着陈旧的单车，玩着最简易的追逐赛。至下而上，碧绿的草坪，嫩黄的爬山虎，淡蓝的 sky，把我们的教学楼衬托得格外的寂静，正是我们给校同注入了生机。好景都是短暂的一天天，六年级的生活结束了。小升初，我还差一分才能进所谓的实验班。奶奶为让我能更好自学习，四处奔波地给我找关系，想法子，终于得上苍垂爱，我如愿以偿的进入了实验班。进入这个班级，我怕自己会被嘲笑，所以我在开始的几个月做事都小心翼翼，怕另眼相对。

初中的自己终于感受到了孤单，小伙伴们有的转学，有的去另一个城市，有的班级不相同，慢慢地我开始注意到留守儿童的字眼，更加在乎父母的陪伴和关心，可这些对于我是那遥不可及。渐渐地我开始叛逆，惹事生非，出言不逊，年迈的奶奶对我毫无厘头，这样父母开始注意到我每次通适我们之间都是大吵责怪，谁也不会去理解谁。以至于最后我们间的父母关系开始僵持，一发不可收拾。我越来越火燥，街坊邻居闲谈我不听话，父母厌烦我，可这一切都不是我想要的，有谁能真正地理解我的痛苦呢？没有，我便以为我是这个世上最不幸的人。

直到我十七岁的年纪，要得在家人面前不悲不喜，言听计从。可内心深处早已上了把把枷锁，不会轻易被开启，从此我和父母间便一直有一条不能跨越的鸿沟。

关于幸福，我只字不提，便是最大的幸福。真愿成为诗人，把一切好听，好看的字都浸在自己的心里，像杜鹃似的啼出幸福的内涵。啊！我不是诗人，我将永运道不出我的爱，一种像音乐与图画所引起的幸福。



自信

18 工程 林琪桢 12 号

生活中，有许多人没有自信，但他们通过坚强的信念战胜它，有许多人没有自信，做事总是不相信自己，很多人就是因为没有了自信，在生活中，在社会上都会没什么成就感。

在我上高中的时候是 16 岁学生通知每个班都要为运动会排练节目时，看见我的同学们都在舞蹈室教室运动会排着舞蹈，我也想参与其中，但是我不会跳舞，也没有舞蹈基础，我只能呆呆的坐在那里看着他们跳。

“嗨！你别在那里呆呆的坐看着别人家跳，你也一起来跳啊！”我的舍友拉我的手到她的旁边说道。

“可…可是，我不会跳呀”

“没关系，你不会，我教你呀”

“那…那我要是跳不好，拖你们后腿怎么办” “怎么办”

“那就凉拌炒鸡蛋咯，哈哈，开玩笑的啦。你要相信自己，再说，有我教你啊！”

我站在她右后方，慢慢把手抬起来，跟着他一个动作一个动作的做着，可是我的手做出来的动作没有她的感觉，反倒是有些死板，我瞬间有些灰心，他看了我一下，像是会读心术一样，便跟我说道：我们慢慢来，大家都是一步步学会的，加油！

“我不想学了，我也不想跳了，我一学就哪哪都奇怪，我怕我会拖你们后腿”

“这不是还没到上台表演的时候吗，离上台表演还很久呢，有我在我有信心教会你，你也要对我有信心啊！”

“你不是很想要跳？”

“你的自信呢，相信自己，你行的”

听着她的话，我带着我的自信又再来了一遍，啊！我好像学会那么一点了，我顿时有了自信，我按照我说的方法，一点一点学会了，顿时自信满满。

我学会了之后都找她去舞蹈教室反复的练习，这一天我在学另一个新的动作的时候，一直学不好，跳不出那个感觉，顿时我的自信又化成零了，在我心中，产生了阴影。

周末假期过去了，会到学校，同学们又投入到舞蹈教室里练习了，我还是在那旁边呆呆的坐着看着她们跳舞。很想跟她们一起跳，但是我又想起前几天的阴影，却又始终不敢迈出第一步，我的那位教我的小老师看到我在旁边一直坐着，想想一个办法，让我的那几个同学对我说：你现在到底会不会跳呀？还是你这么快就已经忘了？那时我并不知道这是他想出来的激将法。我说会，可是他们不信。偏偏她又让我跟他们一起跳一遍，看一看我到底是会还是不会。那位老师一直在旁边为我加油我终于去尝试了，当我站起来时又高兴又害怕高兴的是我又找回了自信，害怕的是：前几天的事重演，我迈着的步伐跟着音乐跳起来，我发现我终于又找回了自信，但这也是我的那位小老师的激将法让我又重新找回了自信

自信对每个人来说都非常重要是必不可少的，没有自信，没有什么事情就做不到，没有自信就没有自我，所以一定要充满自信，自信会让我们活的更加精彩。



生如夏花，死如秋叶

17 工程（2）班 张艺铃 25 号

般若波罗蜜，一声一声，生如夏花，死如秋叶，还在乎拥有什么……这首诗出自泰戈尔的《飞鸟集》，“生如夏天绚烂，死如秋叶静美”两句连起来，是一种生命的感激和对自然之美的赞叹。



没有经历过“生如夏花”的绚烂人生何尝体味得到“死若秋叶”的静美？“死若秋叶”是一种对生活的满足，一种对生命的感激，和一种由感激和满足衍生出的豁达啊。

生与死各有各的美丽。生命炙热，如夏日绚烂的花，焕发着活力与激情，有着不懈的追求和进取向上的心，即便是在似火的骄阳下，也能粲然一笑；死亡安详，如秋天飘落的叶，再无凡尘的杂念，静静地等待化为泥土，进下一个轮回。

因为有太多的经历，因为有太多的曾经，于是我们总会在不经意间失去一份本该有的绚烂的心情。看雨的静谧，是那剪不断理还乱的愁绪。看落日黄昏，是难言的苦涩和酸涩。那份淡雅和清新已被岁月冲磨的无影无踪，那份激情和洒脱已被时间尘封在最深处，仿佛独自游离在一个灰色空间。也许感性的人更容易如此，本是无情之物却依旧可以让自己那么的伤感，只因无法走出思想的牵绊，无法摆脱情感的纠缠。

因为生，我们就注定走不出尘世，而尘世注定有人的存在，有人便一定有爱恨情愁，谁可以真正摆脱，可以全身而退？既然如此，何不让生如夏花一般绚烂，因为生不仅仅是生命的存在，因生而存在的情感太多太多。当你真正可以绚烂而生时，会不经意发现，原来自己是幸福的。那曾经的痛只是一段美好的回忆，也是自己成熟的足迹。我们无法不相遇，便无法逃避那种默契，人生也绝不会只如初相遇，美丽的故事往往会是一个悲剧。生绚烂，爱亦绚烂，尽管最后一切如烟！

一生漫长而又短暂，相陪走过一生的其实只有自己，从生的那一刻到死的那一刻，只是那些曾经陪我们走过一程的人是那么的值得珍惜，因为他们让我们经历了世间所有人的情感，血浓于水的亲情，志同道合的友情，相携相伴的爱情。无论有过多少的悲欢离合，多少的无奈缱绻，我们都拥有过那份情感。如此丰富的拥有还不足以让我们的生如夏花一般绚烂吗？

当我们明眸昏黄之时，回首那些过往，有的定是心境的脱然，如那喜欢听的佛语：一花一天堂，一草一世界，一树一菩提，一土一如来，一方一净土，一笑一尘缘，一念一清静，心似莲花开！如此的宁静无声，如此的超然物外！因生的绚烂，死也如此的静美！



既然生，就生如夏花之绚烂；淡然死，却死若秋叶之静美！

爱

18 会计 (5) 班 周扬杨 02 号

法国作家让季奥诺写过一篇著名的小说《植树的人》，讲得是一个离群索居的牧羊人，通过近半个世纪坚持不懈地植树，证实了“孤独者能够找到幸福”，

这位牧羊人，不知道 1914 年的战争，与不知道 1939 年的战争，他天天和树打交道，和树相依为命，他用心灵的语言和树谈心，默默地交流过的是“淡泊生活”。他通过亲身经历证实了孤独者“找到了过得美满幸福的好办法——爱让生活多份阳光”。

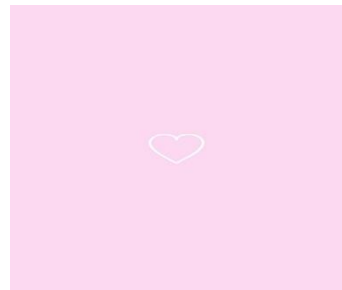


这位牧羊人几十年置身于荒无人烟的地域，他每种下一棵树，就感到在人间要多了一个亲人。

他的事业是“可与上帝比美的事业”。由于充满了改造现实世界的强烈愿望和对树的极度热爱，这有牧年人在实践中逐渐发现了人与土地，人与自然相互依存的关系，他深深意识到人生的价值在于为他人，为后人造福，

幸福不是一种状态，而是一和心态。人生充满忙碌，但人们依然可以选择诗意地栖居在大地上生活繁琐而艰辛，但宁静的心灵和满腔热忱会弹奏出精彩的乐章！

爱是人生之源，一个人的心中倘若没有爱的泉水，那也就不会有人生的绿荫。有了爱，纵然是满眼阴云，遍地荆棘，你都会对这个世界充满无限的迷恋与神往。爱造就人成为独一无二的动物，物质的贫乏只会导致人生的艰难而爱的匮乏则会使人生空虚和灵魂孤独。



令人心痛的是，在这个越来越崇拜物质的年代，一些人变得急功近利和急于求成，物质左右着他们的心灵，其心灵世界犹如干涸的沙漠。心不乏则身不累，有人说，像蚂蚁一样工作，像蝴蝶一样生活，这样的人，其生命一定是阳光般灿烂炫美。成功学拿破仑希尔曾经说过：“人与人之间，只有很小的差异，但是这种很小的差异可以造成巨大的差异。很小的差异即积极的心态还是消极的心态，巨大的差异就是成功和失败。

爱能使人懂得忧伤与痛苦，同时也能使人摆脱忧伤与痛苦，令平凡的生活充满情趣与意义。英国著名诗人兰德暮年时在一首诗中写道：“我不和谁争，和谁争我都不屑，我热爱大自然，其次就是艺术，我双手烧着生命之火取暖，火萎了，我也准备走了……”兰德的这首小诗表现了一个走进暮色的老人通达从容，积极乐观的人生态度和宁静淡泊、铅华洗尽的人生境界。爱让生活多份阳光，种树的牧羊人不也正是如此吗？

人应该坚守自己的信念和操守，为追求心中的光明耐得住孤独，耐得位寂寞。爱是一种德行，崇高的爱，不但能体验美，还能创造美。爱是种子，谁播种爱，谁就能收获美丽。

人应该坚守自己的信念和操守，为追求心中的光明耐得住孤独，耐得位寂寞。爱是一种德行，崇高的爱，不但能体验美，还能创造美。爱是种子，谁播种爱，谁就能收获美丽。

谱写青春

16 物流 张晴晴 20 号

青春，一个充满酸甜苦辣的词语，它不仅仅呈现人生的精彩，还是青春岁月的一门课。依稀记得有人这样的描绘青春：“空白的青春是由你一笔一划用不同颜色勾勒出来的艺术品。”

在拥有最美的年纪里，我们理应拥有最美青春，即使又酸又甜又辣，但它是我们成长最美的见证。上学的时候，作业、考试总压得我们喘不过气，它是一段苦涩的青春；离别的悲伤总是世间最难的题，它是一段酸楚的青春；踏入社会以后，曾经那个娇羞又胆怯的小女孩，如今已可以独当一面，它是一段劲爆又火辣的青春；经历不断的坎坷，不断的落魄之后，有朝一日她迎来了旭日的阳光，那时的笑容充满力量，它是一股清甜的青春，青春百味。



人生的道路上，有荆棘，有疲惫，有鼓励，有勇气，它以千姿百态的方式与我们相见，它以百味错杂的形式与我们相拥，在青春岁月里，我们不孤独，它是我们脚前的灯，地上的光总会给我们带来不同的惊喜。咿呀学语的孩童们，他们开始了青春的第一课，学会了第一句话，努力参加升学考试的学弟学妹们，他们冲刺着人生中最苦涩又酸楚且清甜的青春；步入大学殿堂的同学们，他们寻找着另一种韵味的青春。走进社会这个大门的学长学姐们，他们扬帆着青春，努力使舵，青春百味，尽兴其中。

每个人的青春五颜六色，它给予的是成长，是成长道路上一道道闪光。不一样的青春，诠释着不一样的含义；不一样的青春，佩戴者不一样的光环。它平凡无奇却又丰富多彩，在行走中，不妨停下脚步细细品尝其韵味。

我的青春，我做主！长大以后的我们，总想着主宰青春，总想着走遍天涯海角，总想着品尝百味错杂的青春之味，翁立友深情深情的《青春》包含了青春的与众不同，唱出了青春的激情与火热。

青春，它不是一笔一划简单勾勒出来，它需要你一生的力量谱写出悦的乐章，它需要你调出花样百式的味道，在有限的年华里，愿你的青春不迷茫。



让梦想带我飞翔

17 物流 郭萍梅 04 号

理想是力量的源泉，智慧的摇篮，冲锋的战旗，斩棘的利剑——题记

太阳总在梦的地方升旗，月亮也总在梦想的地方朦胧。梦是永恒的微笑，使你的心灵永远澄清透明。

我从小对天空就有一种向往，这种向往并不单纯是乘着飞机看云山从身边掠过。我希望我也能从这清明空远的音响里，听到天体运行中最神圣，最迷人的旋律。

童年是一块融化了的糖，一张七彩的糖纸，是飘扬在晚风中的回忆。

小学的我喜欢画画，虽然这些画在人们眼中很难看。画什么？画五彩斑斓的蝴蝶，因为那时的我非常羡慕蝴蝶的美的翅膀。于是，我常常望着天空发呆——天空总是很蓝很蓝的，蓝的很清澈，蓝的很透明，蓝的没有一丝一点的杂质。我觉得自己渐渐与自然融为了一体。



春风的吹拂让植物得到启示，争相绽放各自的花朵，点缀每一处风景，迎接新一轮的成长。天气一天天转暖，我们凤蝶家族也一天天活跃起来。终于，我正挣脱了蝉蛹的束缚，羽化成了凤蝶。我爬山树枝的顶端，晾晒着翅膀。现在，我不蝉蛹这完美的堡垒的保护，我拥有了翅膀这种更好的武器，也拥有了更广阔的空间。我拍动我美丽的翅膀，拖动艳丽的衣带出发了。我要去寻找春姑娘的身影，寻找甘甜的花蜜，寻找自己在江湖中的一席之地，

有一段青春可以飞扬，有一种心情没有烦恼，有一种活力无需压抑，有一个梦想天天快乐。现在的我依然喜欢画画。

晚上，月亮正迈着她轻盈的脚步飘然而行，穿过一缕缕轻纱似的薄云，露出令人沉醉的笑脸，小星星们一个接一个地跳了出来，快乐地做游戏。天外是什么样子？我开始遐想……

梦，是不是会随着时间的推移而改变呢？或许应该说是随着自己的成长而更加完美？我

想有一对翅膀，像天使一样，能够在自由的天空中独自翱翔，去追赶那白云，去用我知识的

大脑，架起一座金色的桥梁，带着我的身体去追寻我的人生理想。

年轻的我们，在接受着生活的五味，品味着独特的味道，我们点燃青春之火，在我们的信念里，什么都算不了什么了，我们怀揣梦想，在属于自己的天地间任意飞翔，驰骋，我们

相信青春梦想掌握在我们自己手中，等待着我们去创造！

青春就是这么一首轻快的歌，听着歌我们去学无穷的智慧。

意难平

18 酒店 (1) 班 肖肴颖 18 号

每个人，你所而爱的、憎恶的一切，在宇宙中，由自然力量转化合成，这些碎片慢慢回到宇宙中，无限轮回。

小时候总是坚信着，在飞机坠地前跳下就好，长大才知道，当时笃定的是错的，长大真不安全。那时总爱看着窗外的树枝发呆，幻想未来看着同样的风景，或许已经工作了，心态又是如何，那是一种对未来的渴望。

有人说十六七岁是没有时间概念的。这话其实没错，他犹如巨大黑暗的阴谋，静静隐去存在的气息，将人们迷惑后，才露出真面目。时间最会骗人，但他会告诉你这世上没什么是不可以失去的。



我是个现实主义者，从哲学的角度说，我也是个悲观主义者，感官的体验与感受的结合，时常让我觉得自己渺小的如同一颗雨滴。一朵花不能决定自己的颜色，像我们无法决定出生，意不能平。

人生一直都很苦，还是只有童年这样？总是如此。

玻璃罩下的玫瑰花，不知人间疾苦，终究是惹人怜爱的开放，摘掉玻璃罩后的人生，不过是场漫长的凋谢罢了，生命中有过的灿烂，原来需要用寂寞偿还。

大概是经历了太多失望，意难平，所有的结果都往坏处想，一切自己扛不声张。人生的每一劫，都让我清楚的意识到，没有谁能在人生这条路上保持清醒，逐渐追求名利，如同背着空行囊的乞丐，孤独无助。

这个世界可能是相当丑恶的地方，我们无法通过主观意愿让它消失，不能避之不及，我们都会经受这糟糕的现状，只能去接受。人们说我们行走与黑暗中，其实我们才是黑暗本身，再黑暗的心也会跳动，因为光明占了上风，所以我们才会向往光明。

人和树一样，越向往高处的阳光，它的根越向黑暗。

世上虽然没有大大的完美，却也有细碎的小完美，累计小完美，最后也会变成大完美。只有经历过黑暗后，才能感受黎明的震撼，我们所谓的顺其自然，不过是一种无能为力的说法。

你是独一无二的，你会被一直作比较，你应该勇敢，你要小心翼翼，游戏的规则只有一个：胜者为王！只要你不倒下，人生就没有终点。

仔细一想，任何时间下做的一件事，理论上都是小概率，无非是自己加上光环，鱼目混珠的暗示身上的运气，继而自欺欺人。

“人生很多节点都是一瞬间想通的，并未发生什么大事，也没有高人指点，就是阳光灿烂或者大雨磅礴，盯着眼前的人群，叹气放下了。”

如果事与愿违，就相信上天另有安排。

总有一天你会被磨平棱角，你会拔掉身上的刺，你会对讨厌的人笑，你会不动声色。哪怕人生怎样的意难平，都要学会从我中跳脱出来，我们一直被自我这一幻觉奴役太久，因为难这个东西，虽然难过，但总会过去。若无人护你周全，那请你强大到没有软肋，好欺负的人只会愈加狼狈。所以的苦痛背后都是行云流水般的此世光阴。愿你强大，永远无意难平！

那一股暖流

16 工程(1)班 颜雅雯 10号

在别人家，从来都是父严母慈，而我们家却是父慈母严，正好颠倒，那一股暖流……

小时候，因母亲工作的需要，母亲常常不在家，而那时的父亲也没有工作，便担当起“家庭煮夫”的职责。他经常带着我在外面乱跑，磕磕绊绊是十有八九的事，母亲时常责怪父亲，而我总会挡在父亲面前，不让母亲骂他，所以我和父亲的关系是最好的。

长大了，父亲的工作忙碌起来，而我也知道男女有别，便经常将父亲档在心口的大门后，很少交流过了。

那段时间，家里要搬家，父母每天晚上做好晚饭便去了新家那边，留我一人独自在家中写作业。

那时的我，心也很浮躁，总是不想学习，想看小说，像聊天，反正除了学习的事情我都很喜欢。也正好父母不在家，便掩上们打开电脑，将作业抛到脑后，聊得十分开心。

谁知道，在那虚掩的门后，竟有一双眼睛在注视着我的一切。突然，门被打开，我下意识的就关掉了聊天页面，拿起笔，慌乱的想要装作写作业，可我面前连一张纸都没有，更别说是作业了，我觉得我要倒霉了。果然，母亲愤怒的声音在我耳边炸起：“你还聊天？这么长时间你的作业呢？把你作业拿出来让我看看你写了什么？”我不知所措的拿着笔，心里暗骂自己的愚蠢，竟没有听见母亲回来的声音。母亲见我依旧不知悔改，一巴掌朝我脸上扇来。顿时，脑力一片空白，脸上火辣辣的疼，想哭又发不出声。父亲见到，连忙将母亲拉走，了解了事情的经过后，来到我房间，与我谈话，父亲沉默了一会儿，神色有些忧虑，似乎是不知该如何与我讲起他的经历，我也坐在那里，不出声。父亲就突然跟我说，他也不希望我和他一样，老了才知道学习，才能有工作，他希望我可以活得更轻松一些……他突然落了泪，我从没见到过坚强的父亲落泪，慌了手脚他不断地对我诉说他对我的期盼。他的话，如同一股暖流在我心在淌过，我突然明白了父亲的库欣，泪也不由自主地淌下。

那些话，那股暖流，将会激励我，不断学习，为了我，也是为了不负父亲的苦心。



致青春

17 物流 曾鸿圣 07 号

时光的影子斜倚在有爬山虎的高高窗台，记忆的剪影在夕阳下拉长，延伸。世间繁华不就是南柯一梦，我的青春是这梦里的歌。

__题记

清晨，途径小学门口，教学楼上传来了朗朗的读书声。还记得年少轻狂当时的那个自己，总想着把时间用魔法变走一半，只过那二分之一，就想着快点再快一点。可不知哪一天起再也没回到热闹又熟悉的校园时，才发现青春在跟我们玩捉迷藏的游戏。后知后觉，青春是毕业后还想回去的那段校园时光。我记忆里的青春是从荡秋千吹泡泡的小学时光开始的。

也就是在那样一个年纪，不会觉得青春稍纵即逝。在那个不懂事的年纪干了许多不足以惊天地泣鬼神但留下了深刻印象的事。把同桌的作业本改成自己的名字应付“作业”，上课偷吃零食，为了多睡一分钟上课还迟到以生病为借口……能干的事我几乎都干过，那时还不明白青春的含义，也唯独没谈过恋爱。只希望每天看教室窗外一角不大的天空——发呆，仿佛世界也就那么点大，那时还挺满足！后来小伙伴都各自安好，奔走相告浪迹天涯，也只是结局的一个小插曲。青春是一本书，我们渐渐活成了教科书的经典，有些故事细腻耐人寻味，有些冗长而又枯燥乏味，但庆幸这样的一本书里我们都是主角。多年以后，不管时间怎样改变，青春来过的浪迹没人否定。

终有一天我们不再年轻。记得那时心里怀有一个去北京看天安门爬长城的伟大愿望啊。十七年来从未实现，那是青春最美的愿望，也是因为离家远，隔着南北距离，在一样的四季经历不一样的风雨，所以一直搁浅至今。却也坚信年少的梦青春会实现。但青春就像魔术师想着法给我们变魔术。不知不觉我们成了这场表演的参与者，亲手结束了每一段故事。



愿望没能实现，生活还得继续。就像我们是青春里最好的我们，现在不是，也不一定是在成为最好我们的路上。那些总以为熬不过去的昨天，会成为最好的发光的明天的骄傲，青春给了我权利拥有它，我就有资格青春。没有人永远年轻，但总有人正年轻，青春里若没有余淮的耿耿，那就做自己！青春里假若是只有欢乐，也不记青春。青春是大海里未完待续的歌总会有属于我们自己的那个音符或旋律。

外婆撩我唱过童谣里：青春是妈妈用心做的一顿饭菜，是老师留在黑板上未擦干的笔迹，是老一辈人心中的红色革命历史，是诗，是船，是胸怀。听说青春在呼唤归人，你听到了吗？

从前有一个故事，故事叫怀念……

共同成长

17 酒管 (2) 班 陈毅馨 04 号

每个人都会面对陌生的人，陌生的环境，每个人都会遇到陌生的事物，陌生的朋友，陌生的伤风会慢慢演变为熟悉，熟悉的最后会是共同成长。

共同成长就是相识，相知，信住，在这学期的开学初，新生也陆陆续续的来到学校，做为新一的小导，是惊喜又紧张，惊喜是学校将拥有新面儿的小朋友，可以给学校添加更多的精船。紧张是第一次当小导，并没有太多的相关知识，怕自己当不好，让新生失望。大家都是第一次来到学校，并没有对学校有太多的了解，那时候就会想起自己第一次来到学校的感受 就是迷茫与无知，没有方向，所以就会让自己得更要去帮助与照顾她们，可以达到共同成长的效率。

共同成长有很多的美好向往，日子过得很快，不会停在哪个瞬间等你一会，也不会像只蜗牛一样慢慢的爬，在与新生的接触中，得到自己的不足，自己需改进的地方，她们会才有不同时间，不同地方碰到不一样的事情，而这些事情慢慢的反应到我需要改进，又时常与她们进行心与心的沟通，或许这就是共同成长。



现在与我共同成长的是班长，因为有了友谊，就慢慢有了更多的话题，有了更多互补的事物，友情也是伴随着我成长，它带来了快乐情绪，伤心，但更多的是感动，所以友情一定要好好珍惜，在学习上，我和班长相互学习，相互探讨，就因此，好像是有魔力吸引着我，思路一下子变得清晰了，是陪伴我成长最贴心的伙伴，朋友是友情的后者。在遇利难题时共同解决，共回应对，或许这就是共同成长。

经一事，长一智，我完全懂得了要赢得友情，要主动把自己的友爱奉献出来，不要一味企求和等待别人送来友情，要主动才能握紧友谊之手。友情是我的踏脚石，也是我共同成长的好助手，是我在失意时高大的支柱，我们都不是语言的巨人，行动的矮人”，我们常常对着初生的太阳高歌，有泪水，但是也有欢笑，有烦恼，但也不失快乐，我们希望永远开心的在一起倾诉心里的事情，一起共同的成长。

共同成长是我们相处的基础，是我们友谊的认证，是我们人生中不能少的，是在日积月累中慢慢加深的，随着年龄的增长，落案也不断在变换，但从某事来说：我们在共同成长”。



陶行知

陶行知小时候十分聪明。他常到邻村叶家玩，看到厅堂里的对联字画，就用竹条在泥地上描摹。他到了读书的年龄，家里却无力缴纳学费，幸好有位秀才在附近开馆教书，很喜欢聪明好学的陶行知，愿意免费收他为学生。这样，6岁的陶行知就得到了接受启蒙教育的机会。9岁时，陶行知来到外婆家，外婆见他聪明伶俐，就把他送到吴尔宽先生的学堂伴读，陶行知这才正式入学。在那里，陶行知练出了一手好书法。启蒙教育结束之后，他便进入学堂，读四书五经。

10岁时，因父亲失业，陶行知只得半工半读。他每天砍一担柴，挑到城里卖掉后再去上学，每天往返20里，就这样学完了四书五经。这时的陶行知已深知读书对穷孩子来说是多么不容易，因此学习更为刻苦自觉。他听说距黄潭源村15里的小南海航埠头曹家，有一位满腹经纶的前清贡生王老先生在主持学馆，便前去求学。王老先生被他的诚意所感动，便免费让他伴读。

少年陶行知迫于生活的压力，不能一心读书，必须经常参加劳动。他有时替父亲挑瓜、挑柴进城出售，有时帮母亲挑水、洗菜。崇一堂校长见陶行知勤奋好学，便允许他免费入学。这样，15岁的陶行知进入了崇一学堂。

由于基础扎实，他一入学就直接被编入二年级，毕业时，他的成绩名列第一。在崇一学堂读书期间，陶行知既学现代科学知识，又没丢下古典文学。因为家境不好，他向崇一学堂的同学借来唐诗选本，在吟诵之余将一本书工工整整地抄完了。还书时，同学的父亲问陶行知唐朝诗人中最推崇谁。他不假思索地回答：“杜甫和白居易。”并说：“杜诗沉郁有力，多伤时忧国之作；白诗通俗易懂，道出民生疾苦。”同学的父亲为陶行知有这样的想法而感到惊奇，他认为陶行知一定会有所作为。后来，陶行知成为我国著名的教育家。



毛泽东

几十年来，毛主席一直很忙，可他总是挤出时间，哪怕是分分秒秒，也要用来看书学习。他的中南海故居，简直是书天书地，卧室的书架上，办公桌、饭桌、茶几上，到处都是书，床上除一个人躺卧的位置外，也全都被书占领了。

为了读书，毛主席把一切可以利用的时间都用上了。在游泳下水之前活动身体的几分钟里，有时还要看上几句名人的诗词。游泳上来后，顾不上休息，就又捧起了书本。连上厕所的几分钟时间，他也从不白白地浪费掉。一部重刻宋代淳熙本《昭明文选》和其他一些书刊，就是利用这时间，今天看一点，明天看一点，断断续续看完的。



毛主席外出开会或视察工作，常常带一箱子书。途中列车震荡颠簸，他全然不顾，总是一手拿着放大镜，一手按着书页，阅读不辍。到了外地，同在北京一样，床上、办公桌上、茶几上、饭桌上都摆放着书，一有空闲就看起来。

毛主席晚年虽重病在身，仍不废阅读。他重读了解放前出版的从延安带到北京的一套精装《鲁迅全集》及其他许多书刊。

有一次，毛主席发烧到39度多，医生不准他看书。他难过地说，我一辈子爱读书，现在你们不让我看书，叫我躺在这里，整天就是吃饭、睡觉，你们知道我是多么地难受啊！工作人员不得已，只好把拿走的书又放在他身边，他这才高兴地笑了。

毛主席从来反对那种那种只图快、不讲效果的读书方法。他在《读韩昌黎诗文全集》时，除少数篇章外，都一篇篇仔细琢磨，认真钻研，从词汇、句读、章节到全文意义，哪一方面也不放过。通过反复诵读和吟咏，韩集的大部分诗文他都能流利地背诵。《西游记》、《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》等小说，他从小学的时候就看过，到了六十年代又重新看过。他看过的《红楼梦》的不同版本差不多有十种以上。一部《昭明文选》，他上学时读，五十年代读，六十年代读，到了七十年代还读过好几次。他批注的版本，现存的就有三种。

一些马列、哲学方面的书籍，他反复读的遍数就更多了，《名人爱读书的故事大全》、《联共党史》及李达的《社会学大纲》，他各读了十遍。《共产党宣言》、《资本论》、《列宁选集》等等，他都反复研读过。许多章节和段落还作了批注和勾画。

白岩松

白岩松出生在内蒙古一个边远小城，8岁那年，父亲不幸辞世，母亲用坚强和隐忍挑起了这个风雨飘摇的家。平时给人印象总是不苟言笑的白岩松，小时候却是个淘气包，常常惹妈妈生气，被妈妈打。白岩松每天至少要挨两次打，要不然，连他自己都会感到奇怪。

由于太贪玩，白岩松小时候的学习成绩很差。一次，白岩松的考试成绩在全班倒数第二，他一生气，竟偷偷把张贴的成绩榜撕了。

随着年龄的增长，贫寒的家庭环境磨砺了白岩松吃苦耐劳、敢于迎接挑战的坚强性格。渐渐地，白岩松的成绩跟了上来。高三那年，为了让成绩提高得更快，他把所有学过的课本都找出来装订起来，历史书一共有600多页，地理书一共有700多页，语文书一共有1000多页等等。然后，白岩松一天看每科30页书，另外还要做数学题。持之以恒，白岩松终于考上了大学。

现在回想这些，白岩松感慨地说：“青春最可爱的地方就在于有大把的时间可以去挥霍，你可以犯无数的错误，因为你有改正错误的时间，但是当中年这杯下午茶端在你手里的时候，你就知道要赶紧做正确事，因为错了就没有改正的时间了。”

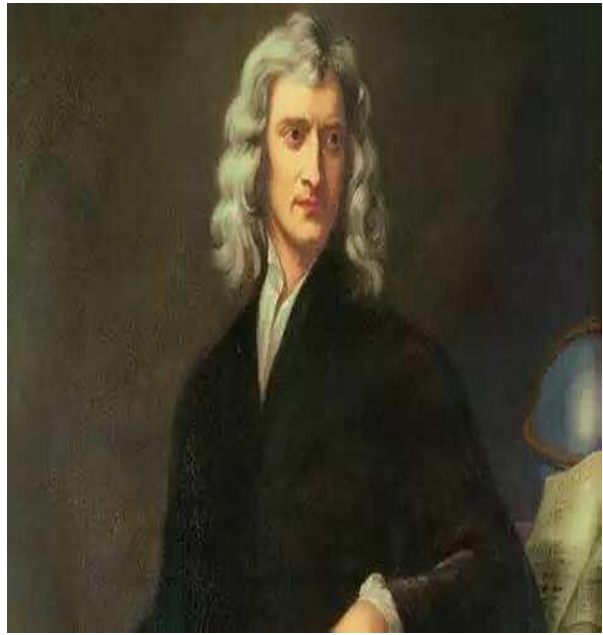


牛顿

世界上有许多著名的科学家的家境是清贫的。他们在通往成功的道路上，都曾与困苦的境遇作过顽强的斗争。牛顿少年时代的境遇也是十分令人同情的。

牛顿一六四二年出生在英国一个普通农民的家里。在牛顿出生前不久，他的父亲就去世了。母亲在他两岁那年改嫁了。当牛顿十四岁的时候，他的继父不幸故去了，母亲回到家乡，牛顿被迫休学回家，帮助母亲种田过日子。母亲想培养他独立谋生，要他经营农产品的买卖。

一个勤奋好学的孩子多么不愿意离开心爱的学校啊！他伤心地哭闹了几次，母亲始终没有回心转意，最后只得违心地按母亲的意愿去学习经商。每天一早，他跟一个老仆人到十几里外的大镇子去做买卖。牛顿非常不喜欢经商，把一切事务都交托老仆人经办，自己却偷偷跑到一个地方去读书。



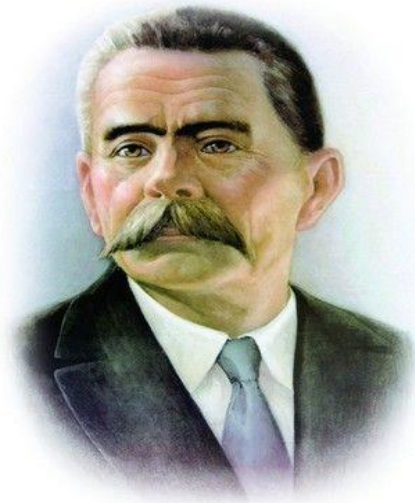
时光渐渐流逝，牛顿越发对经商感到厌恶，心里所喜欢的只是读书。后来，牛顿索性不去镇里营商了，仅嘱老仆人独去。怕家里人发觉，他每天与老仆人一同出去，到半路停下，在一个篱笆下读书。每当下午老仆人归来时，再一同回家。

这样，日复一日，篱笆下的读书生活倒也其乐无穷。一天，他正在篱笆下兴致勃勃地读书，恰巧被过路的舅舅看见。舅舅一看这个情景，很是生气，大声责骂他不务正业；把牛顿的书抢了过来。舅舅一看他所读的是数学书，上面画着种种记号，心里受到感动。舅舅一把抱住牛顿，激动地说：“孩子，就按你的志向发展吧，你的正道应该是读书。”

回到家里后，舅舅竭力劝说牛顿的母亲，让牛顿弃商就学。在舅舅的帮助下，牛顿如愿以偿地复学了。

高尔基

高尔基是前苏联伟大的文学家，列宁称他是“无产阶级艺术的最杰出的代表人物”（右手出）。他出生在沙俄时代的一个木匠家庭，4岁丧父，寄养在外祖母家。因为家庭贫寒，他只读过两年小学，10岁时就走入了冷酷的“人间”。高尔基当过学徒，搬运工人，守尸人，面包师……还两度到俄国南方流浪，受尽了苦难生活的折磨。但他十分喜欢读书，在任何情况下，他都要利用一切机会，扑在书上如饥似渴地读着。正如他自己所说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”



为了读书，高尔基受尽了屈辱。10岁时在鞋店当学徒，没有钱买书，就到处借书读。那时的学徒，实际上就是奴仆：上街买东西、生炉子、擦地板、砍柴挑水、洗菜带孩子……每天，高尔基都要从早晨干到半夜。但是，在劳累一天之后，高尔基总会用自制的小油灯，坚持读书。老板娘禁止高尔基读书，还到阁楼上搜书，搜到书就撕碎。因为读书，高尔基经常要遭受老板娘的毒打。但是，为了看书，高尔基忍受住了这一切，哪怕是再可怕的毒打，也无法浇灭高尔基如痴如醉的读书热情。高尔基说过：“假如有人向我提出用棍棒打我一顿就可以读书！”那我也愿意接受！”还有一次，高尔基的房间失火了，他首先抱起的是书籍，其它任何东西都没考虑，为了抢救书籍，他险些被烧死！正因为高尔基坚持如饥似渴地读书，让他写下了大量经典的文学巨著：《海燕》、《鹰之歌》、《母亲》、《克里姆 萨姆金的一生》、《童年》、《人间》、《我的大学》。

高尔基就是这样争分夺秒地读书写作，成了一位伟大的文学家。

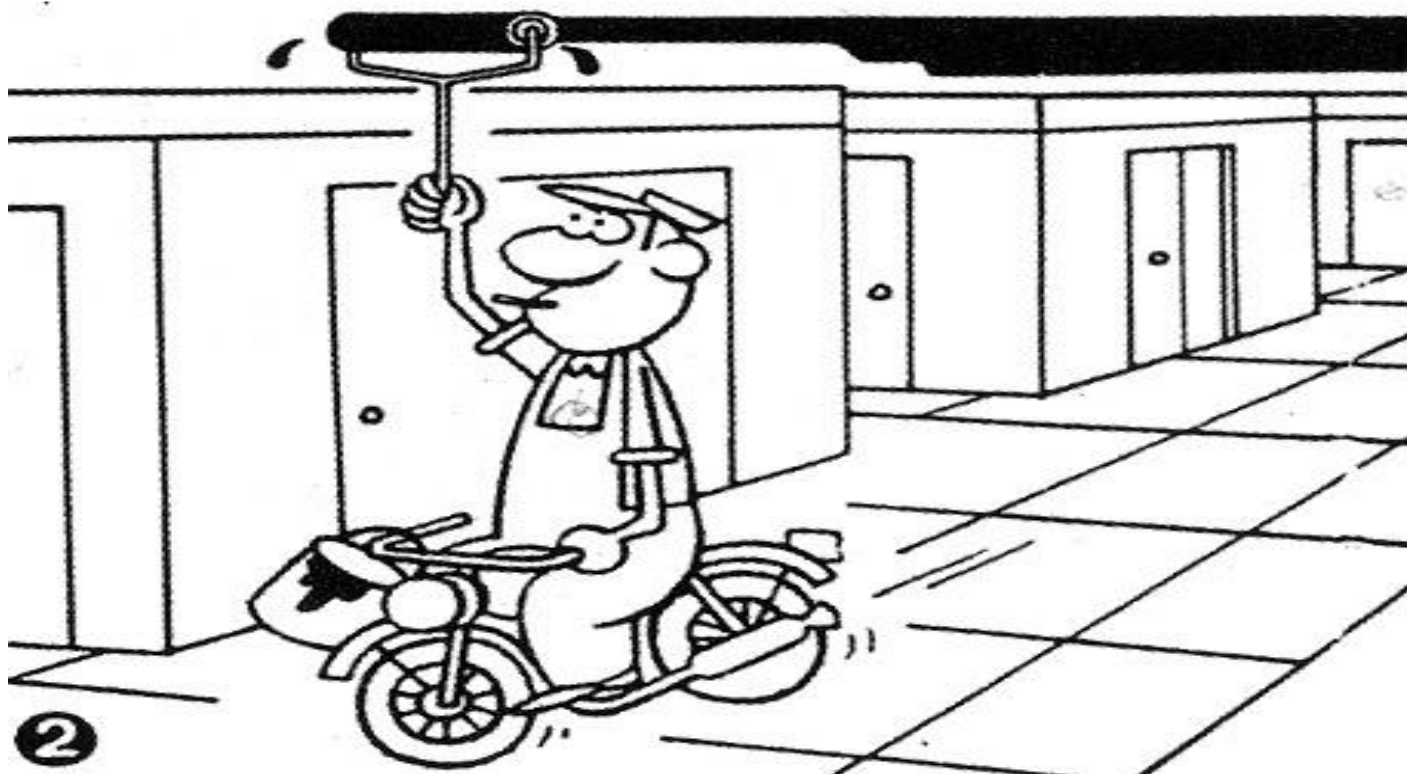
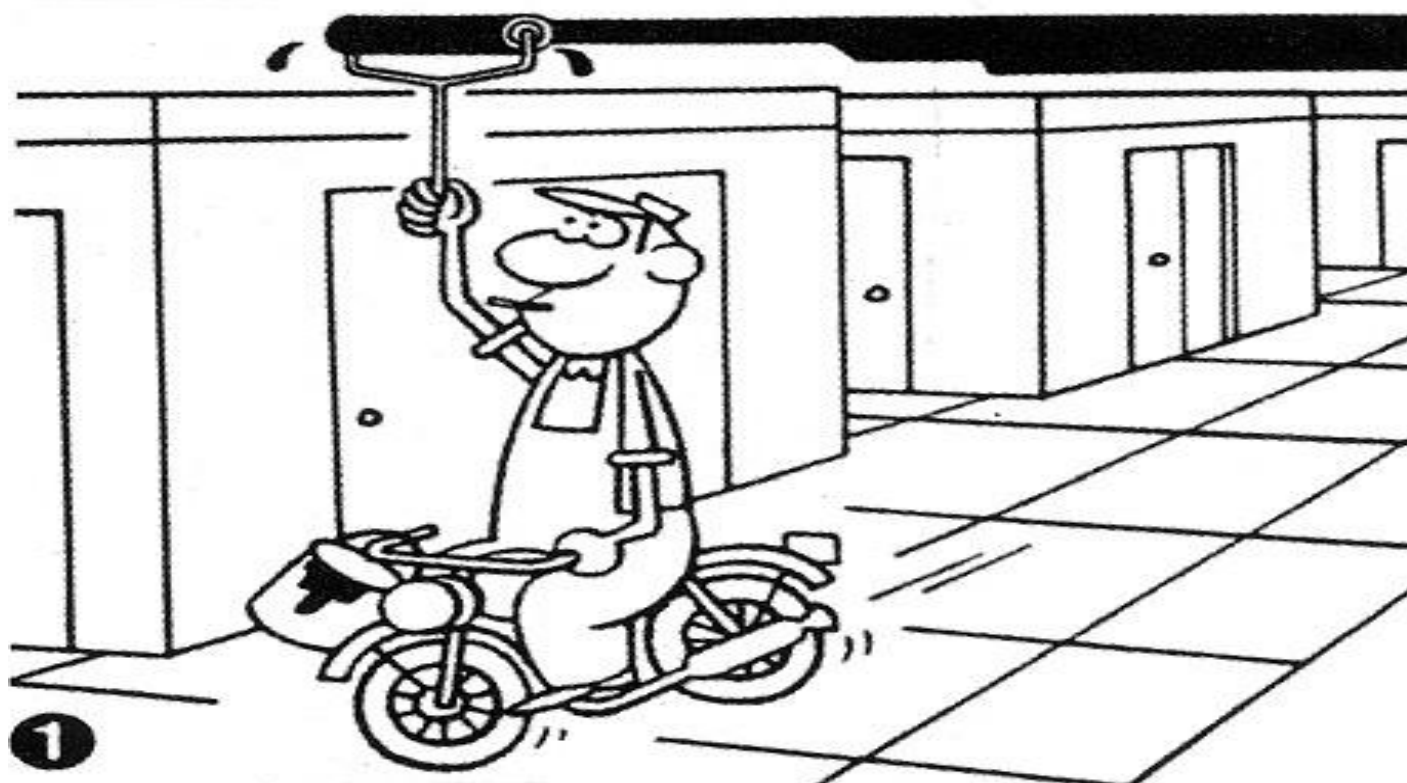
趣味谜语

- 1.鼻塞（打一成语）
 - 2.东晋覆灭（打一人名）
 - 3.门里阳光照，门外水滔滔。（打一字）
 - 4.哈利波特为什么会住在灯泡里？
 - 5.木才斗米（打一科技名词）
 - 6.孔子墓（打一地理名词）
 - 7.什么东西能吃不能碰？
 - 8.不是草（打一字）
 - 9.画地为牢（打一成语）
 - 10.救了田鸡饿了蛇（打一成语）
- （答案下期公布）

公布上期答案：

- 1.（5）
- 2.（理发师）
- 3.（算错的情况下）
- 4.（冤家路窄）
- 5.（球门）
- 6.（蚊子）
- 7.（产房）
- 8.（枪林弹雨）
- 9.尖
- 10.（不坐车）

找不同



生活小窍门

- 1.鞋子磨脚，涂一点点白酒就不会磨脚了。
- 2.下水道洒点山药水，可以除异味。
- 3.打嗝的时候喝点醋。
- 4.用盐水擦木器，木器就不会变黑。
- 5.仰头点眼药水时微微张开嘴，眼睛就不会乱眨了。
- 6.将衣服放在冰箱 2 小时即可去除衣服上的口香糖。
- 7.在醋中加盐，醋久而不坏。
- 8.用 45 毫升白醋和 4 升冷水的溶液擦拭，就可以使窗户玻璃洁净透明。
- 9.巧克力不宜放在冰箱中，易发霉变质失去原味。
- 10.当毛衣出线时，可以用一个钢卡穿着线套进毛衣里面进去。

您的勉励 我的成长

满意：

不满意：

感谢您的评价！我们将虚心接受认真改进